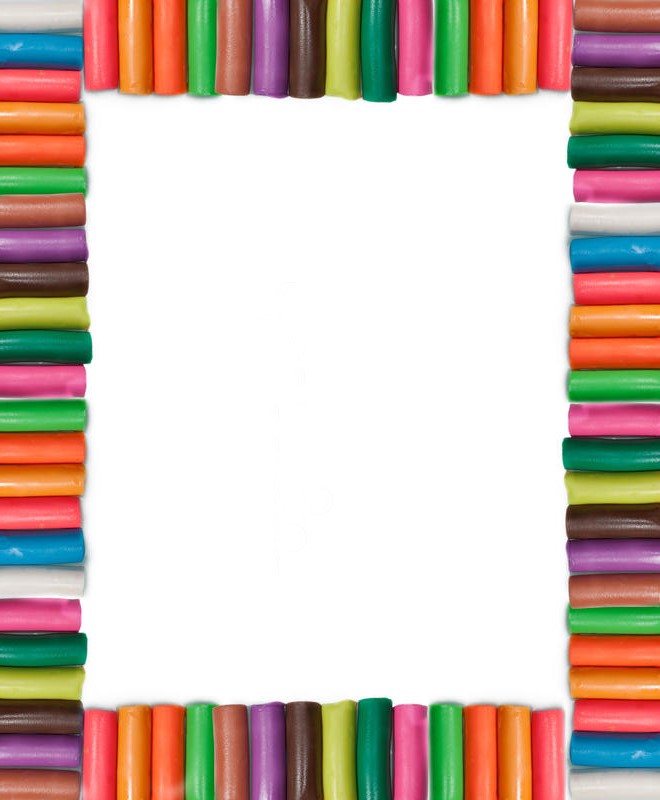
****

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением**

**физического развития воспитанников**

**п. Судоверфь «Солнышко**

**Воспитатель: Сухова Ольга Юрьевна**

**Рыбинский район 2022г.**

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Калининские птички»**

**Программные задачи**.

Формировать умения передавать выразительные особеннос­ти калининских декоративных птиц в их форме, позе и укра­шениях двухцветными налепами; слепить птицу из целого кус­ка, вытягивая части тела птицы из исходной формы — овала.

**Материал.**

У воспитателя несколько калининских птиц и их изображе­ния, дымковские птицы (2—3);' исходная форма — овал и два тонких цилиндра разного цвета из пластилина, стека. У детей пластилин коричневого, светло-коричневого цветов и кусочки пластилина разного цвета, стеки.

**Ход занятия.**

Воспитатель приглашает детей к столу, где под салфеткой стоят дымковские и калининские птицы.

Под салфеткой находятся глиняные расписные птички, которых изготовляют в разных местах нашей страны. Одних птиц вы сразу узнаете и назовете (*снимает салфетку*). Это... (*дымковские птицы*). А эти светло-коричневые птички назы­ваются калининскими. Их изготовляют в городе Торжке Ка­лининской области.

Давайте сравним их с дымковскими пти­цами и определим, чем же они отличаются от дымковских.

Калининские мастера после обжига в печах не закраши­вают птичек, а дымковские? (*Закрашивают белой краской*.)

Дымковские мастера расписывают своих птиц узором из кружков, точек, овалов, различных линий, а калининские? На­зовите элементы, из которых составляют узоры калининские ма­стера (*кружки, овалы*). Погладьте пальцем дымковскую птицу и  
калининскую. Что вы заметили? (*Элементы узоров у калининс­ких птичек выпуклые.*) Главная особенность в украшении кали­нинских птиц — то, что элементы узора вылеплены отдельно и прикреплены к игрушкам. Такие украшения называются налепами. Особенно красивы двухцветные овалы. С одной стороны они плотно примазаны, а с другой выступают над поверхностью игрушки. Некоторые части птичек: клювы, хохолки, гребни у пе­тухов, подставки окрашивают блестящими эмалевыми красками.

Затем обращается внимание детей на позы птиц:

А теперь давайте рассмотрим позы птиц. Все ли птички вы­ леплены в спокойной позе? (*Нет, они стоят, плывут*.) Расскажите о позе петуха (*вытянул шею — поет*) о позе лебедя (*оглянулся*).  
Сегодня каждый из вас вылепит какую захочет птицу, похожую на калининскую. Лепить птицу будете из целого куска.

Педагог показывает исходную форму — овал, объясняет, как можно вытянуть шею с головой при лепке утки (*лебедя*). Под­черкивает, что у большинства птиц тело заканчивается свистуль­кой, а не заостренным хвостиком. Только у петушка хвост длин­ный, до самой земли. Подсказывает, что хохолки, клювы мож­но вылепить из пластилина другого цвета. Показывает, как вылепить и прикрепить к игрушке двухцветные овальные нале-пы. Надо расплющить два тонких цилиндрика разного цвета. Разрезать их на равные прямоугольники: один на длинные, дру­гой на короткие. Каждый прямоугольник заострить с одной сто­роны и закруглить с другой. Затем наложить маленькие овалы на большие и примазать их с узкой стороны к телу птички.

Воспитатель предлагает детям приступить к лепке выбран­ной птички. В ходе занятия побуждает детей постараться пе­редать какую-нибудь позу птички, это сделает игрушку более выразительной; самим определить, где расположить на игрушке узор из налепов (двухцветные налепы могут быть и круг­лой формы).

В конце занятия педагог просит детей поместить на верх­нюю полочку птиц, изображенных в каком-либо движении. Спрашивает авторов работ, что делают их птички.

Затем на другую полочку помещают остальных птиц. Все смот­рят, как они украшены узорами из налепов, определяют, где рас­положены узоры. Отмечаются наиболее красивые сочетания фона с цветом узоров. Педагог говорит, что сегодня дети лепили деко­ративных птичек, а начиная со следующего занятия они будут учиться изображать настоящих птиц, которых много раз видели на улицах, в садах, парках. Спрашивает: «Как вы думаете, каких птиц мы будем учиться изображать на следующем занятии?»

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**Знакомство с искусством «Народная игрушка»**

**Программные задачи.**

Дать детям целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; по­знакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игру­шек, в использовании для них материалов (глина, дерево), име­ющихся в местах проживания мастеров.

**Материал.**

Глиняные игрушки: дымковские, Филимоновские, карго-польские, калининские, деревянные: богородские двух-трех видов (Загорские, Семеновские или Полхов-Майданские) и их изображения, фотографии народных мастеров за работой; картинки с изображениями игрушек; несколько современ­ных фабричных игрушек из металла, пластмассы, резины, поролона.

**Ход занятия.**

Педагог кладет фабричные игрушки на один стол, а народ­ные — на другой. Предлагает детям назвать те и другие игрущки и материал, из которого они сделаны. «Как вы думаете, где сделаны игрушки, которые находятся на первом столе, и кто их сделал?» Подтверждает, что металлические автомобили, пластмассовые животные и куклы, поролоновые зверюшки сде­ланы на фабриках или заводах. Там по одному образцу изго­товляют тысячи одинаковых игрушек. Вот такой автомобиль можно купить и в Калининграде, и в Москве, и в Петербурге, и в других городах и селах. Материал, из которого сделаны эти игрушки, прошел длинный путь, пока стал подходящим для их изготовления. Например, чтобы получить металлические листы и сделать игрушечные автомобили, поезда, кораблики, люди сначала добыли руду из земли, выплавили из нее металл, потом прокатали его на прокатных станах и получили метал­лические листы нужной толщины.

Далее воспитатель обращает внимание детей на народные игрушки и тоже выясняет, из какого материала они сделаны (*глина, дерево*), кто и где их изготовил. Подтверждает, что в отличие от фабричных игрушек народные игрушки — дымковские, каргопольские, калининские и филимоновские — выпол­нены из глины и после обжига расписаны узорами. Каждую игрушку делает от начала до конца один мастер или члены од­ной семьи. Приглашает послушать рассказ мастера каргопольской игрушки Семена Ивановича Рябова.

«Глину я беру в моей родной деревне Ананьино — это кило­метрах в трех отсюда. Она там вязкая, чистая, без каменьев. Из нее хоть посуду, хоть игрушки делать можно. Заготавли­ваю я ее летом: зимой замерзнет — ломом не пробьешь. Набью кусочков глины — она у меня в сенях лежит, в ведро положу и ставлю его к печи. Когда оттает, кипятком залью — глина вся разбухнет. Руками ее разминаешь, пока не сделается мягкой, вязкой».

— Семен Иванович рассказывает, — говорит педагог, — а пальцы его разминают комок темно-коричневой глины. Кажет­ся, медленно, не торопясь лепит. Отщипнет от глиняного теста кусочек, мнет его, мнет пальцами, придает форму. Где уберет лишнее, где вотрет еще кусочек глины, пальцы смочит водой и гладит мокрыми пальцами почти готовую фигурку, выравни­вает. Вот уже на столе барышня в кокошнике, гармонист, пти­ца счастья Сирин, сказочный получеловек-полуконь Полкан. Послушайте, что мастер дальше рассказывает.

«Игрушку я по-своему каждый раз делаю, на свой вкус, и крашу тоже по-разному. Когда барышню делаю, хочу, чтобы представляли, какими они раньше были. Я знаю, что барыш­ни ходили в кокошниках, длинных сарафанах. Современную одежду мы и так видим, а вот в старину-то как одевались, не все знают. Мишку с гармошкой делаю так, чтобы видно было, что веселый он, не загорюнился. Краски теперь какие хочешь бери — темперу или гуашь. Цвета я выбираю, какие нравятся, какие глаз подскажет. Узоры или из головы выдумываю, или на старинные вышивки посмотрю».

А вот как мастер раскрашивает обожженные в печи фи­гурки. Уверенно проведена первая линия по окружности юбки одной из барышень, чуть ниже талии. Затем еще две вертикаль­ные линии очерчивают передник. Затем возникают линии блуз­ки. Мастер закрашивает передник светлой, песочного цвета краской, юбку — терракотовой, блузку - светло-коричневой, кокошник - малиновой. Черные бусинки -глаза, ротик -пуговка: вот и готова барышня. Теперь Рябов берет тонкую кисть и рисует на переднике овалы, кресты, ромбики. (Из кн. *А Жиловского*«Скачи, добрый единорог».)

По ходу рассказа воспитатель демонстрирует игрушки, фо­тографии.

- На столе стоят глиняные игрушки, которые изготовили мастера в разных местах нашей страны: одни в Каргополе, дру­гие в Дымкове, третьи в селе Филимоново, четвертые — в Ка­лининской области в городе Торжке.

Воспитатель предлагает двум детям расставить глиняные игрушки на четыре подноса, каждый вид отдельно. Проверяет вместе со всеми, правильно ли сгруппированы игрушки.

Педагог раздает всем детям по одной картинке с изображе­ниями разных игрушек и предлагает поиграть. Объясняет:

- Я буду называть тот или иной вид игрушек, а те, у кого на картинке игрушка такого же вида, должны поднимать картин­ку и называть. Например: у меня калининский петушок. Или: у меня филимоновская барышня. Или: у меня каргопольский мужик.

Затем педагог предлагает одному из детей отобрать всех петушков (или *игрушки другого содержания: барышень, уто­чек*) и поставить их рядом. Спрашивает, одинаковы ли пе­тушки, сделанные мастерами в разных местах. Вместе с деть­ми отмечает различия в форме и росписи изделий. Делает вывод, что в каждом месте сложились свои традиции в лепке и росписи игрушек. И хотя каждый мастер вносит в изделие что-то свое, он не отходит от традиций, перешедших от пре­жних мастеров.

Затем воспитатель рассматривает с детьми деревянные игруш­ки: богородские и матрешек двух-трех видов (*загорские, семенов­ские и полхов-майданские*). Рассказывает, что в селе Богородс­кое Московской области создают деревянные резные игрушки. Игрушки режут из липы, у которой мягкая древесина. Вокруг села много лесов, и уже более 300 лет мастера изготовляют из липовых брусков забавные игрушки. Предлагает детям назвать, кого же изображают богородские мастера-резчики. Отмечает, что чаще всего делают медведей. Но каждый медведь чем-то занима­ется -играет на гармошке, стоит под душем и т.п. Игрушки име­ют специальные приспособления, которые заставляют их дви­гаться. Курочки клюют корм, кузнецы бьют молотами.

Воспитатель демонстрирует некоторые игрушки. Далее об­ращает внимание детей на характерные особенности игрушек — их резную поверхность (шерсть животных), естественный цвет дерева (*игрушки некрашеные — расписные богородские игрушки встречаются редко*). Поясняет, что, несмотря на то что богородские игрушки делают очень давно, они изменились в основном лишь по содержанию. Появились медведи-дискобо­лы, медведи-пианисты, медведи со спутником. А традиции в их изготовлении остались прежними.

Воспитатель ставит на стол трех матрешек. Спрашивает: «Как вы думаете, дети, в одном или в разных местах изготов­ляют эти точеные игрушки из дерева — матрешки?»

Желательно вызвать дискуссию между детьми, давшими разные ответы, предложить каждому доказать правильность своего суждения. Подтвердить мнение тех, кто считают, что матрешек делают в разных местах. Указать на различия в рос­писи. Так, загорских матрешек мастера «одевают» в сарафан, кофточку и платочек со скромным узором, а семеновских мат­решек украшают ярким букетом красных или малиновых цве­тов с зелеными листьями. У полхов-майданских матрешек в окраске больше всего малиновых и фиолетовых цветов и каж­дый цветок обведен черным контуром.

Если внимательно рассмотреть форму матрешек, то и здесь можно заметить различия. Загорские матрешки приземистые, семеновские — более стройные, у полхов-майданских — более плавный контур и более вытянутые фигуры.

— Как вы думаете, дети, почему в одних местах изготов­ляют игрушки из глины, а в других — из дерева? — спраши­вает педагог.

В заключение он говорит, что в России есть еще много других мест, где изготавливают игрушки, и всюду на творче­ство мастеров влияет то, как живут вокруг люди, какая при­рода их окружает, какой материал для изготовления имеет­ся поблизости. И каждый мастер хочет, чтобы его игрушки радовали тех, кому они попадают в руки.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Дымковские животные»**

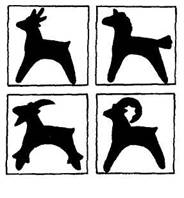
**Программные задачи.**

Учить передавать в лепке характерные особенности дымков­ских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить детей в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой — дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания.

**Материал.**

У воспитателя дымковские игрушки: конь, козлик, баран и олень; две исходные формы в виде толстых цилиндров разной величины для показа способов лепки; четыре карточки с силу­этным изображением дымковских животных. У детей глина или пластилин двух цветов, стеки, печатки-колпачки от фло­мастеров, чашечки с водой для заглаживания поверхности леп­ных изделий, дощечки.

**Ход занятия.**

Воспитатель приглашает детей к столу (полке), на котором под салфеткой стоят дымковские животные — конь, олень, козлик, баран.

Представьте себе, что вы совсем недавно стали работать в мастерской, где лепят дымковские

игрушки, и сегодня вам предстоит лепка дымковских животных, вот таких.

Снимает салфетку с игрушек и просит назвать животных.

- Каждое животное отличает­ся от других своими характерны­ми признаками. У оленя это... (*вет­вистые рога и короткий хвостик*), у козлика... (*загнутые назад рога, бородка, короткий хвостик, а на ногах «штанишки»*). У коня... (*на  шее грива, стоячие острые уши, пышный хвост*), у барана... (*круто закругленные волнистые рога, короткий хвост*). Этими признаками одно животное отличается от другого.

- В чем же их сходство? Что у всех одинаковое? (*Форма головы, шеи, туловища и ног*.) Значит, лепить любое дымков­ское животное надо начинать одинаково. Я, как опытный ма­стер, давно работающий в мастерской, покажу вам общие спо­собы лепки для всех дымковских животных. У меня две ис­ходные формы в виде толстых цилиндров. Из большого цилиндра можно сразу вылепить туловище животного вместе с ногами. Для этого надо согнуть цилиндр дугой, стекой сде­лать надрезы впереди и сзади, раздвинуть их слегка и пальца­ми оформить передние и задние ноги животного. Голову с шеей нужно вылепить из меньшего цилиндра, отогнув от него не­большую часть для головы. Место скрепления шеи с тулови­щем надо тщательно примазать и загладить. Это лучше сде­лать мокрыми пальцами. (*См. кн. Н.Халезовой «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».*)

Затем педагог ставит на середину каждого из четырех столов дымковское животное на подставке, разделяет детей на четыре небольшие подгруппы и объясняет: «Кто какое животное будет лепить, вы узнаете по карточке, лежащей изображением вниз». Предлагает, чтобы из каждой подгруп­пы один ребенок взял карточку и сел за стол, где стоит животное, которое силуэтно изображено на карточке. Спра­шивает, с чего дети начнут лепку своего животного (*с деле­ния куска глины или пластилина на две неравные части и раскатывания из них исходных форм — цилиндров разной величины*). (*Глина или пластилин другого цвета для лепки остальных деталей дается дополнительно*.)

В процессе лепки педагог напоминает, что игрушечные животные должны получиться похожими на дымковские, по­этому во время работы надо сравнивать свою лепку с игруш­кой, поворачивать ее, рассматривать со всех сторон, добива­ясь сходства. Обращает внимание детей на пропорции меж­ду частями тела животного. Способы лепки дополнительных частей (грива, хвост, рога и др.) предлагает детям найти са­мостоятельно.

Если дети лепят из глины, то их работы оставляются для росписи узорами в свободное время, а если из пластилина, то ребенок стекой и колпачками-печатками вертикальными ря­дами изображает узор в виде кругов, колец, точек вдоль ног и туловища животных. Педагог говорит, что дымковские мастера делают свои игрушки выразительными не только за счет деталей — рогов, гривы и др., но придают им такую позу, по которой сразу видно, что их животные гордые, веселые. «По­смотрите на их ноги, шею, голову и сравните со своей вылеп­ленной фигуркой, подправьте ее, если нужно, чтобы и ваши животные получились такими же».

В заключение дети ставят своих вылепленных животных рядом с образцом и находят самое похожее. Воспитатель помо­гает определить, в чем его сходство с игрушкой.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Дымковский индюк»**

**Программные задачи.**

Учить формировать у детей представление, чтопри лепке своих изделий дымковские мастера преображают реальные об­разы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке ха­рактерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одно­го куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоратив­ного украшения индюка использовать стеку и печатки (если ре­бенок лепит из пластилина).

**Материал.**

У воспитателя несколько дымковских птиц — индюк, петух, утка, гусь - и их изображения, картинка с изображением та­ких же реальных домашних птиц; все это прикрыто листками бумаги с прорезанными «окошками», в которые видны наибо­лее характерные части птиц, по которым их легко узнать (го­лова петуха, хвост петуха, хвост курицы и т.д.); исходные фор­мы для лепки индюка: толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики - один побольше, два поменьше. У детей глина или пластилин двух цветов; стеки и печатки.

**Ход занятия.**

Проводится игровое упражнение «Угадай по части пти­цу». Воспитатель показывает детям картинки с изображени­ями домашних птиц, прикрытые листками бумаги с «окош­ками». Объясняет, что в окошко им будет видна часть той или иной знакомой домашней птицы и по ней они должны угадать, что за птица нарисована на картинке. После того как дети назовут всех птиц, спрашивает, как же они узнали птиц, ведь видна была не вся птица, а только часть ее. Под­водит к выводу, что через окошки они видели характерные особенности каждой птицы - то, что отличает одну от дру­гой. У всех петухов есть зубчатый гребешок и хвост дугой. У всех гусей длинная шея и т.д. Открывает картинки полнос­тью и помещает их на книжные подставки.

Педагог выставляет на стол дымковских птиц и их изобра­жения. Уточняет, какую птицу изображает та или иная иг­рушка. Вызывает нескольких детей и предлагает поставить рядом с реалистическим изображением дымковскую птицу. Рассказывает, что дымковские мастера, прежде чем вылепить, например, петушка, рассматривали много разных петухов. Они видели, что петухи отличаются друг от друга величиной, цве­том оперения. Одни белые, другие разноцветные, у одних гре­бень высокий с большими зубцами, у других - небольшой. Но у всех петухов есть красный гребень и у всех петухов хвост дугой. Поэтому все петухи похожи, и их не спутаешь с индю­ками, у которых гребешок, бородка и хвост другой формы. Поэтому среди дымковских игрушек дети сразу узнали и пе­туха, и индюка, и утку. Хотя игрушечные птицы не совсем похожи на настоящих, но в них дымковские мастера сумели передать самое главное, самое характерное для каждой.

Воспитатель убирает картинки с реалистическими изобра­жениями птиц и приглашает рассмотреть узоры на дымковс­ких игрушках. В беседе помогает детям определить элементы узора - полоски, точки, волнистые линии, тонкие штрихи, большие и маленькие круги, кольца и их сочетания, компози­цию узоров на груди, крыльях, хвосте. Дает задание найти самую нарядную птицу - индюка. Спрашивает, на какой ча­сти игрушки самый богатый узор (*на хвосте).* Ставит перед детьми дымковского индюка на поворотный круг или дощеч­ку. Задает вопросы: «Что обязательно нужно сделать, прежде чем вылепить такого индюка? (*Рассмотреть со всех сторон*.) Зачем нужно рассматривать индюка?»

После ответов детей воспитатель подтверждает: чтобы вы­лепить похожую игрушку, нужно определить, из каких частей она сделана, какой формы каждая часть и где расположена. Проводит обследование образца, обводя пальцем части игруш­ки. Спрашивает, видно ли тело индюка? (*Нет, оно прикрыто большими крыльями до самой земли.*)

- Индюк - птица, значит его тело такой же формы, как у других птиц. Какое же оно? (*Овальной формы*.) Посмотрите на голову и шею индюка. Голова у него маленькая, неза­метно переходит в шею. А какая шея? (*Длинная, гибкая, у тела немного расширяется*.) Что вы заметили интересного на голове и шее индюка? (*Высокий круглый гребень, как коро­на, и длинная бородка, похожая на кисть из круглых ягод*.) Какие по форме крылья и хвост? (*Круглые, большие, на кон­це волнистые.*)

Во время рассматривания индюка педагог медленно пово­рачивает образец, чтобы дети видели его со всех сторон. Об­ращает их внимание на толстые ноги и подставку сзади воз­ле хвоста для устойчивости фигурки.

- Что же нужно сделать после рассматривания индюка? (*Разделить пластилин на части и сделать из них исходные фор­мы для лепки*.)

Далее воспитатель предлагает отгадать по форме и величи­не заготовок, какую часть индюка можно вылепить из каждой. Показывает цилиндрическую форму.

- Какую часть игрушки можно вылепить из нее?  
Показывает, как раскатать один конец цилиндра и, сделав его тоньше, загнуть вверх. Из более тонкого конца цилиндра нужно вылепить шею с головой, а толстый конец цилиндра — это тело птицы. Показывает три шарообразные исходные фор­мы и спрашивает, для каких частей они предназначены (*для крыльев, а шарик побольше для хвоста*).

- Что же нужно сделать с шариками, чтобы вылепить круг­лые крылья и хвост индюка? (*Расплющить шарики в диски*.)

Потом педагог на одном шарике показывает, как его рас­плющить о дощечку. Далее показывает и объясняет, как сде­лать край крыла волнистым. Для этого нужно пальцем сде­лать углубления по его краю. Способы лепки высокого греб­ня и длинной бородки индюка дети должны найти самостоятельно.

Дети приступают к делению пластилина на части и изготов­лению исходных форм для лепки индюка.

В ходе работы педагог побуждает их чаще всматриваться в образец, чтобы добиться большего сходства с ним. Поворачи­вает время от времени игрушку разными сторонами к детям. Напоминает о необходимости хорошо примазать крылья к спи­не индюка. Обращает внимание детей на позу птицы: шея пря­мая, слегка откинута назад, что придает индюку важность. Хвост слегка выгнут вперед. Говорит, что украсить хвост и крылья каждый может по-своему, используя для этого сте­ку и печатки.

В конце занятия педагог ставит рядом с образцом несколько (три-четыре) детских работ и предлагает найти среди них са­мую похожую на образец. Проводит сравнение в форме шутли­вого диалога с ее автором. От имени индюка (образца) говорит воспитатель, от имени вылепленного индюка — ребенок.

Воспитатель. Посмотри, какой я красавец! У меня длинная гибкая шея.

Ребенок. И у меня тоже.

Воспитатель. У меня высокая круглая корона на голове и длинная бородка.

Ребенок. А у меня еще выше гребешок на голове. Д т.д.

Затем педагог выставляет рядом с образцом еще три-четыре детские работы, и все повторяется.

Примечание: Если времени занятия окажется недостаточно, украшение игрушки и анализ работ можно перенести на следующее занятие или организо­вать эту работу в свободное время.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Царевна-лебедь»**

**Программные задачи.**

Учить передавать в лепке сказочный образ птицы (велича­вая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятель­но находить способы лепки птицы, опираясь на умения, полу­ченные ранее.

**Материал.**

У воспитателя статуэтка или игрушка, изображающая ле­бедя, книга Пушкина «Сказка о царе Салтане» с иллюстрация­ми, репродукция картины Врубеля «Царевна-лебедь». У детей пластилин, стеки.

**Ход занятия.**

Воспитатель спрашивает: «Про какую птицу можно сказать: гордо изогнув шею, величаво плывет крупная белоснежная пти­ца? Вы знаете, дети, что у Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» лебедь — это заколдованная царевна. Вспомним, как Александр Сергеевич описал превращение лебедя в царевну:

Тут она, взмахнув крылами,   И царевной обернулась:

Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит; А сама-то величава, Выступает, словно пава...

Полетела над волнами. И на берег с высоты опустилася в кусты. Встрепенулась, отряхнулась (*Показывает одну - две иллюстрации к сказке.)* А вот как превра­щение лебедя в царевну показал русский художник Михаил Вру­бель на картине, которая называется "Царевна-лебедь"».

Дает детям возможность высказать свои мысли и впечатле­ния о картине, направляет их внимание на художественные особенности образа. Предлагает детям слепить царевну-лебедь до ее превращения в красавицу-девицу. Ставит перед ними статуэтку или игрушку и выделяет признаки лебедя, которые следует отразить в лепке: овальное тело с небольшим хвостиком, длинная, гибкая, красиво изогнутая шея с небольшой! головой, большие, пышные, слегка приподнятые крылья.

Воспитатель говорит, что сегодня дети вылепят птицу сами, «без показа. Они должны подумать, какими способами можно вылепить птицу, делить ли пластилин на части. После обсуждения! приходят к общему мнению, что лучше разделить кусок пласти­лина на две части: из одной сделать тело вместе с шеей и головой, а из другого - пышные крылья. Далее педагог выясняет у детей, какая исходная форма будет нужна для лепки тела, шеи и головы и какая для крыльев (два диска). Спрашивает, для чего может потребоваться стека. Советует вылепить на голове лебедя неболь­шую корону, чтобы сразу было видно, что это сказочная птица.

В процессе лепки спрашивает у отдельных детей, какими способами они будут лепить те или иные части тела. Напоми­нает, что птице надо придать такую позу, чтобы про нее можно было сказать «величавая», «гордая», т.е. сделать фигуру лебе­дя выразительной.

В конце занятия предлагает детям, сидящим рядом за сто­лом, обменяться фигурками и поочередно рассказать о работе товарища. Следит, чтобы ребенок обязательно находил и отме­чал положительные стороны *(«А что бы ты посоветовал своему товарищу, чтобы его царевна-лебедь была еще лучше?»).* За­слушиваются две-три пары. Затем все работы ставят на один стол. «Какие фигурки лебедей можно назвать выразительными и почему?» — спрашивает педагог. Вместе с детьми выделяет рабо­ты, в которых птица изображена гордой, величавой, красивой (*че­рез позу, изгиб шеи, поднятую голову и т.п*.).

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Настенные панно с хохломским узором»**

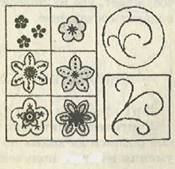
**Программные задачи.**

Познакомить детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности, основу которой составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями; ввести в узор новые элементы — декоративные цветы; учить самостоятельно выби­рать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимо­сти от фона изделий, расширять цветовую гамму за счет допол­нительных цветов: зеленого и желтого; вызвать у детей жела­ние украсить своими панно разные помещения детского сада.

**Материал.**

У воспитателя квадратные и круглые панно (настенное блю­до), их изображения, хохломские столы и стулья, таблицы с цветами, квадратный и круглый листы бумаги для показа изоб­ражения ветки. У детей круглые и квадратные панно разного цвета (на выбор), желательно с низкими бортиками и петлями для подвешивания на стенку, краски гуашь, среди которых темно-желтая и желтая, мягкие кисточки.

**Ход занятия.**

— Дети, давайте вспомним, — говорит воспитатель, — какие предметы вы украшали хохломским узором (*миски, вазы, ло*ж­ки). Одинаковыми ли были узоры на этих изделиях или их ком­позиция (*построение*) была разной? (*Узор на миске, бочонке и вазе состоял из изогнутой ветки, а на ложках — из закругленной ветки*.) Значит, форма ветки в хохломском узоре зависит от фор­мы изделия, которое украшается. Посмотрите вокруг и скажите, есть ли у нас в группе, а также в музыкальном зале предметы с хохломским узором совсем другой формы? (*Столы и стулья*.)

Педагог приглашает детей подойти к хохломским столам и стульям. Обращает их внимание на форму крышек столов и сидений сту­льев (прямоугольная), предлагает рас­смотреть узор, которым хохломские художники украсили эту мебель.

Просит детей пальцем провести по ветке, которая «раскинулась» по всей поверхности столов и стульев, и определить ее форму. Подтверж­дает, что на широкой поверхности ветка имеет форму большого завитка, от которого отходят 1—3 завитка поменьше. Далее обраща­ет внимание детей на новые элементы, которые имеются в узо­рах (цветы), на их форму, украшения. Спрашивает, какие это цветы — реальные или придуманные художниками, декора­тивные. Говорит, что, кроме росписи мебели, художники Хох­ломы рисуют настенные картины — панно, на которых такая же композиция узоров, как на мебели. Предлагает детям сесть за столы и посмотреть, как надо строить такой узор на настен­ном панно или блюде. Показывает, как изобразить ветку на квадратном и круглом панно (блюде), чтобы она заняла почти всю поверхность изделия.

Воспитатель вывешивает таблицу с цветами и поясняет, что для своего узора дети сами выберут новые элементы — цветы, кто какие хочет. Предлагает рассмотреть цветы и оп­ределить, где самые простые и где самые сложные, «махро­вые». Говорит, что цветы можно придумать самим, но не ре­альные, а декоративные. Спрашивает, что кроме цветов будет у них на ветке (*листья, ягоды, завитки, «травка»*). Ставит перед детьми задачу нарисовать на панно узор, похожий на хохломской, чтобы он занимал почти всю поверхность, ис­пользовать разные краски, но с учетом цвета (*фона*) изделия.

Перед началом рисования педагог обсуждает с детьми, что для украшения группы будет достаточно одного-двух панно. Спрашивает, не хотят ли дети, чтобы их панно украшали раз­ные помещения детского сада, и не только групповые, но и ка­бинеты, кухню, прачечную и др. Вечером они пройдут по детс­кому саду и подарят свои изделия сотрудникам, которые в нем работают.

В процессе рисования следует избегать прямых указаний детям и лишь напоминать при необходимости, каким требова­ниям должен отвечать узор на панно.

В конце занятия педагог с детьми рассматривает работы, обсуждает, где их повесить в группе (одно-два панно) и кому подарить остальные.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Дымковский конь»**

**Программные задачи.**

- Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, учить видеть ее красоту и самобытность. Закрепить знания о промысле.

- Закреплять умение детей лепить по мотивам народной игрушки. Учить передавать в лепке характерные особенности дымковскогоконя, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого.

- Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Развивать мелкую моторику рук посредством работы с глиной.

- Воспитывать любовь к русской культуре, народному творчеству; интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческое воображение. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.

**Материал**.  Дымковские игрушки; глина; доска для лепки, стека; салфетки для рук, влажная тряпочка в розетках, презентация «Дымковская игрушка*»*, ноутбук, проектор.

**Ход занятия**

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Какой сегодня хороший день. Сегодня мы совершим увлекательное путешествие в далёкое прошлое в Дымковскую слободу. Отправиться в путешествие я вам предлагаю на нашем волшебном корабле. Прошу вас занять свои места.

Воспитатель: Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

*(В. Феофанов)*

Воспитатель: Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка. Откуда же такое удивительное название? Промысел родился в заречной большой слободе Дымково близ города Вятка. В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке.

Зимой вся слобода в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки. В пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой. Возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Дымковские игрушки изготавливались для старинного праздника *«Свистопляска»*. Позднее ярмарка-праздник стала называться *«Свистунья»*.

Ребята, а что это за шум? Посмотрите, наш корабль привез нас на ярмарку-праздник *«Свистунья»*

Дети читают стихи, зазывают на ярмарку

1-й ребенок :

И село родное люди

*«*Дымково*»* назвали.

Там любили песни, пляски.

В том селе рождались сказки.

Вечера зимою длинны

И лепили там из глины.

2-й ребенок :

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные,

Белоснежны, как берё зки: кружочки, клеточки, полоски.

Казалось бы - простой узор, но отвести не в силах взор.

3-й ребенок:

Посмотри, как хороша

Эта девица-душа,

Щечки алые горят,

Удивительный наряд.

4-й ребенок:

Даже кони в праздничных нарядах.

Кони глиняные мчатся

На подставках,что есть сил.

И за хвост не удержатся,

Если гриву упустил.

5-й ребенок :

Наши руки крендельком,

Щёки будто яблоки.

С нами издавна рядком

Весь народ на ярмарке.

Воспитатель: Так в давние времена в деревне Дымково проходила ярмарка. А сейчас мы немного разомнёмся и поиграем в игру, в которую играли ваши прабабушки и прадедушки, но игра популярна и сейчас. Это "ручеёк".

Воспитатель: Отдохнули? Ребята, сегодня мы с вами превратимся в дымковских мастеров. Присаживайтесь за столы. Одевайте фартуки.

Воспитатель:А какое животное будем лепить, вы узнаете когда отгадаете загадку:

Очень стройный красивый,

С челкой и пушистой гривой.

Может плавать и скакать,

Ест овес, умеет ржать

Прыгнет в воду и в огонь

Верный человеку ….конь

Воспитатель: чтобы конь у вас получился выразительным нужно размять ваши пальчики перед началом лепки

Пальчиковая гимнастика:

Разотру ладошки сильно.

Каждый пальчик покручу.

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну.

Руки я затем помою,

Пальчик в пальчик я вложу.

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики,

Пусть бегут, как зайчики.

Ну что дымковские мастера! Вот мы и готовы работать! Любые вещи, а особенно игрушки, имеют свою душу. Создавая игрушку, человек вкладывает в неё частичку своей души, вот и я желаю, чтобы у вас игрушки получились с душой!

Показ воспитателя

Воспитатель: Берем кусочек глины, делим сначала на две неравные части, одна большая часть – туловище, ноги; А другая меньшая – голова, шея. Берем самый большой кусочек глины и лепим столбик. Столбик надо согнуть дугой, а стекой сделать надрезы впереди и сзади *(показ воспитателя)*. Берем кусочек поменьше и делим пополам, одну убираем, а второе раскатываем прямыми движениями между ладонями, и сгибаем сверху. Это у нас получилась голова. Соединяем их с туловищем, и приглаживаем, прищипываем и делаем ушки. Берем глину, раскатываем в форме колбаски и скручиваем. Это у нас грива. Берем остаток глины, прищипываем и делаем хвост.

Воспитатель:А чтобы вам было легче соблюдать последовательность лепки, предлагаю воспользоваться подсказками мнемотаблицы. *(показ слайда)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием. Я смело могу сказать, что сегодня, все без исключения, работали с хорошем настроением и с душой, именно поэтому у вас получились такие красивые кони. Когда они высохнут мы их с вами украсим.

Воспитатель: Ребята, чем мы сегодня занимались? *(Делали дымковскую игрушку)*.

Воспитатель: В каком селе делают дымковскую игрушку? *(Дымково)*

Я думаю, что роль народных мастеров - умельцев вам сегодня удалась!

Мне очень понравилось с вами работать.

Спасибо.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Сувенир в виде точечного барельефа»**

**Цель:** Формировать заботливое, внимательное отношение к близким людям и друзьям.

**Задачи:**

1. Социализация.

- Продолжить работу по формированию у воспитанников внимательного отношения к своим близким и сверстникам.

- Воспитывать у детей сосредоточенность и аккуратность.

2. Безопасность.

- Расширять представления детей об опасных для здоровья предметах *(нельзя брать в рот сырое тесто)*.

3. Художественное творчество.

- Продолжить учить детей лепить из солёного цветного теста.

- Совершенствовать приёмы лепки : круговое и прямое раскатывание придавливание, точечная лепка при помощи пластмассовых трубочек.

- Развивать мелкую моторику кистей рук, память, фантазию *(при изготовлении сувенира)*.

4. Познание.

- Закрепить знания о цвете, упражнять в назывании цвета.

- Учить ориентироваться на плоскости относительно выбранного предмета *(на, под, за, рядом, вверху, внизу)*.

5. Коммуникация.

- Ввести в словарь детей слово барельеф.

- Учить детей понимать смысл пословицы *«Не дорог подарок – дорога любовь»*.

**Предварительная работа:**

- Чтение художественных произведений о любви и внимании к людям.

- Видео презентация *«В мастерской скульптора»*.

- Приготовление цветного солёного теста по рецепту.

Как сделать цветное тесто для лепки нам понадобится неокрашенное соленое тесто и набор гуашевых или акриловых красок. Краски должны находиться в пастообразном состоянии. Если они засохли, добавьте в баночки немного воды и подождите, пока краска размягчится.

Возьмите в левую руку кусок теста, такой, чтобы он свободно помещался у вас в кулаке. Посередине этого куска сделайте ямочку-вмятину. Указательным пальцем правой руки зачерпните из баночки кусок пасты и поместите в это углубление.

Сомкните края вмятины так, чтобы краска оказалась внутри. Катайте комок теста между ладонями вверх и вниз. Руки немного запачкаются, но это не беда — краска легко отмывается водой. А чтобы тесто не очень прилипало к рукам, смочите их подсолнечным маслом.

Раскатав длинную колбаску, сложите ее пополам и катайте снова. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не исчезнут *«мраморные»* разводы и цвет не станет однородным. Если после введения краски тесто стало слишком мягким, добавьте в него немного соли с мукой.

Тесто каждого цвета храните в отдельном полиэтиленовом пакете или в пластиковой баночке с плотно закрывающейся крышкой.

Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого нужно просто взять 2 куска теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным. синий + белый = голубой белый + красный = розовыйсиний + розовый = фиолетовыйголубой + желтый = зеленыйжелтый + красный = оранжевыйзеленый + красный = коричневыйзеленый + синий = изумрудный.

Источник: "Лепим из солёного теста", Е. Данкевич, Санкт-Петербург, "Кристалл", 2001г

- Выбор понравившейся картинки для изготовления барельефа.

Оборудование: цветное соленое тесто, дощечки для лепки, тюбик клея канцелярского, клей карандаш, шпатель, пластиковые трубочки, цветной картон с контурными рисунками, пластиковые глаза *(по необходимости)*.

**Ход непосредственно образовательной деятельности:**

***I часть***

Педагог: Доброе утро, солнцу и птицам! Доброе утро, улыбчивым лицам! Доброе утро, дети! Я рада вас видеть! Мне хочется передать частичку своего тепла вам. Давайте, возьмемся за руки. Вы почувствовали тепло ладошек рядом стоящих ребят?

Дети: Да

Педагог: А теперь давайте, улыбнемся друг другу, и у нас настроение станет еще лучше.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что здороваться можно не только словами, но и жестами.

Дети: Да, воздушный поцелуй, помахать рукой, подать руку друг другу и т. д.

Педагог: Давайте и мы с вами поздороваемся жестами. Ручка с ручкой. Локоток с локотком. Коленка с коленкой. Спинка со спинкой.

*(дети здороваются жестами со стоящими рядом сверстниками)*.

Ребята, русский народ свою мудрость передавал, из поколения в поколение, с помощью пословиц и одна из них гласит:

*«Не дорог подарок – дорога любовь и внимание»*.

- Как вы понимаете это выражение?

Дети:

- Большой или маленький мы подарим подарок, он всё равно обрадует человека.

- Если просто сказать словами поздравление это тоже понравится человеку.

- Или если денег нет, просто сам приди и принеси что ни - будь своё.

Педагог: А вы когда-нибудь дарили подарки?

Дети: Да. Моя бабушка любит, когда я дарю ей свои рисунки.

Педагог: Что вы дарили?

Дети: открытки, цветы, игрушки, сувениры и т. д.

Педагог: Вы хотите сделать подарок своими руками?

Дети: Да, хотим.

Давайте сделаем и подарим подарок тем, кого любим, не купленный в магазине, а сделанный нашими ручками. Сделаем его с любовью. Ведь именно это самое важное – любить своих близких и друзей. Об этом и русская пословица говорит: *«Не дорог подарок – дорога любовь и внимание»*.

***II часть***

Педагог: Недавно мы с вами побывав мастерской скульптора, а сегодня я предлагаю вам побыть скульпторами самим и изготовить барельеф.

А что это такое постарайтесь объяснить мне сами. Я покажу вам скульптурку ангела и барельеф ангела, а вы скажите, чем они отличаются.

Дети:

- Скульптуру мы видим со всех сторон, а барельеф только спереди и не всё тело, а лишь половинку.

- Ангел на барельефе как бы выходит из стены и вышел только на половину.

Педагог: Барельеф это слово новое для вас пришло оно к нам из французского языка. И означает низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину. Он действительно как бы выходит из плоскости *(показать примеры барельефов)*.

Техника безопасности.

Педагог: Сегодня мы изготовим барельеф, но не из привычного для вас пластилина, а из соленого теста. Это тесто приготовлено из муки, большого количества соли и еще немного клея добавляется в него. Поэтому есть это тесто нельзя, оно несъедобно и предназначено только для изготовления поделок.

1. Начнем работу с того, что на предварительно выбранную вами картинку, изображённую на картоне, приклеим с обратной стороны поддерживающий элемент, который сделает барельеф устойчивым после изготовления *(за время работы над барельефом клей высохнет)*.

2. Перевернём картон на лицевую часть и нанесём тонкий слой канцелярского клея из тюбика, а затем с помощью шпателя равномерно распределим клей по всей картинке, не выходя за контур.

3. Для того чтобы подготовить наши пальчики к непростой, но интересной работе, давайте их потренируем, сделаем разминку.

Пальчиковая гимнастика "Тук-тук-тук"Пальцы в гости приходили, Тук, тук, тук, тук, тук, тук,

Тук, тук, тук, – стучались в дверь. Только дверь им не открыли: Думали, там страшный зверь. Дети постукивают по столу подушечками всех пальцев одновременно затем каждым пальчиком по порядку. Четверостишие повторяют 2-3 раза. Теперь наши пальчики размялись и готовы к работе.

Педагог: Барельеф мы будем делать не обычный, он у нас будет точечный.

- Работу с тестом начнём с того, что сделаем из теста шар. Напоминаю, что шар делается круговыми движениями ладоней. Покажите ручками, как вы будете лепить шар. *(Дети показывают круговые движения ладонями)*.

- Затем необходимо придавить этот шар ладошкой и раскатать его скалкой в плоский *«пирог»*.

- Надавливайте трубочкой по всей поверхности *«пирога»*, в результате вытащив трубочку, вы получите круглое отверстие в тесте. Прижмите трубочку с точкой к картинке, затем уберите трубочку. Ваша точка прилипла к картинке. Выбирайте цвет и наносите новые точки, чтобы заполнить изображение на картинке.

- После того как картинка будет заполнена прикрепите, если необходимо пластиковые глазки.

(Во время выполнения работы происходит индивидуальная работа с детьми по подбору и названию цвета необходимого для изготовления барельефа, так как у каждого ребёнка своя основа для выполнения работы с разными цветовыми предметами и расположенными на них деталями).

*(Дети выполняют работу под фоновую музыку)*

III часть

Педагог задает вопросы:

- Кому ты подаришь этот сувенир?

- Что скажешь, вручая подарок?

- Как ты думаешь, а что тебе ответят?

- Какие чувства испытает человек, получив в подарок твой сувенир?

- Как называется изготовленный вами сувенир?

- Теперь, мои милые творцы, встанем в круг, вытяните руки вперёд, держа перед собой изготовленный вами сувенир, и повторите за мной, следующие, слова: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все чему мы научились и дарим частичку своего творчества самому близкому человеку!»

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Корабль в банке»**



**Цель:**Познакомить детей с новым способом создания сувенира. Показать основные приёмы поэтапного выполнения поделки. Закреплять навыки лепки из пластилина. Развивать воображение, художественно - эстетический вкус, логическое мышление, глазомер. Воспитывать любовь и уважение к папе (\*дедушке, желание его порадовать.

**Демонстрационный материал:**Фотографии пограничников, танкистов, десантников и других военных; образец готовой поделки "Корабль в банке".

**Раздаточный материал** Банки из - под детского питания (100г) с крышкой, пластилин, спички, блёстки или измельчённая мишура (щепотка, глицерин, вода, стеки, дощечки для лепки, тряпочки.

**Методика проведения:**

Расскажите детям о празднике Защитника Отечества:

- Отечество - это наша страна. Нашу страну со всех старон защищает армия - на суше, на море, в воздухе.

- Какие военные профессии вы знаете? (*Пограничники, танкисты, артиллеристы, десантники, моряки и др*.)

- Какую технику используют в в разных родах войск? (*танки, самолёты, военные корабли и др*.)

Предложите детям порадовать пап или дедушек, изготовив поделку "Корабль в банке"(*это может быть и любая другая военная техника*)

**Физминутка "Игра идёт"**

Мы лётчики, пилоты*Руки в стороны, повороты туловища.*

Мы водим самолёты.

Танкисты и ракетчики, *Наклоны в стороны.*

Мы славные разведчики.

Мы моряки, подводники, *Приседания.*

Мы храбрые бойцы.

Скоро в Армию пойдём, *Шагают на месте.*

А пока игра идёт!

Для этого нужно слепить из пластилина задуманную поделку (она должна поместиться в банке) - корабль, подводную лодку, самолёт, танк и др. Мачту на корабле можно сделать из спички. Затем на крышке от банки с обратной стороны прикрепить небольшое возвышение из синего пластилина, а на нём разместить корабль.

Далее в банку налить глицерин (2 - 3 столовые ложки, заполнить банку водой примерно до горловины и всыпать щепотку блёсток. Поделку на крышке осторожно опустить в банку (возможно, придётся отлить или, наоборот, долить некоторое количество жидкости). Крышку плотно закрутить. (*Воспитатель обязательно проверяет, насколько плотно дети закрутили крышки*). Банку вытереть насухо тряпочкой и перевернуть.

При потряхивании банки блёстки всплывают и начинают кружиться в воде. Подарок готов.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Фигура человека в движении»**

**Задачи:**  Развивать навык лепить фигуру человека в движении. Соблюдать относительную величину частей фигуры, продумать и передать правильно части тела в движении.

Использовать усвоенные ранее приемы лепки (оттягивание, расплющивание, прищипывание, сглаживание).

**Ход занятия:**

Воспитатель: Дети, сегодня я принесла вам интересные картинки. Посмотрите на наши иллюстрации. Кого вы видите на них?

Ответы детей. (*Человек, который подметает двор; военный, который марширует; балерина в танце; строитель, который выкладывает кирпичи и др.).*

Ребята, как вы думаете, как мы понимаем, что человек не просто стоит, а чем-то занят, находится в движении?

Ответы детей (*по позе человека, положению тела, рук, ног и головы, а также по развевающейся одежде*).

Верно! Ребята, давайте вспомним из каких частей состоит фигура человека?

Дети: Туловище, голова, руки, ноги.

Правильно! Давайте сегодня мы слепим человека в движении. Выбирайте любую профессию (военный, дворник, балерина, повар, спортсмен, которая вам нравится! Обязательно обратите внимание на позицию рук, ног и головы, одежды- так как мы лепим человека в движении!

*Воспитатель вызывает нескольких ребят для демонстрации позы (обращаем внимание на то, в каком положении руки – подняты вверх, или в стороны, одна рука вверху, а другая согнута в локте; ног- на ширине плеч, одна нога впереди, другая сзади и т. д.)*

И приступаем к лепке.

Прервемся на пальчиковую гимнастику и отдохнем.

«Тише, тише не шумите»

Этот пальчик хочет спать

(*Загибают большие пальчики на обеих руках.)*

Этот пальчик лег в кровать

*(Загибают указательные пальчики.)*

Этот пальчик чуть вздремнул

*(Загибают средние пальчики.)*

Этот пальчик уж уснул

*(Загибают безымянные пальчики.)*

Этот крепко-крепко спит

*(Загибают мизинчики.)*

Тише, тише, не шумите…

*(Подносят указательный пальчик к губам.)*

Солнце красное взойдет,

Утро ясное придет,

*(Поднимают руки и делают «солнышко».)*

Будут птицы щебетать,

*(Машут сложенными накрест ладонями.)*

Будут пальчики вставать!

*(Сжимают и разжимают кулачки.)*

Молодцы! Продолжаем работать! Ребята, обратите внимание на одежду, лицо, детали тоже очень важны. Выбирайте пластилин, который подходит вам для одежды, аксессуаров. Обратите внимание на голову: волосы, лицо, положение головы.

Умницы! Давайте рассмотрим наши замечательные работы. Обратить внимание на каждую поделку, отметить детали, положение рук и ног, развевающиеся волосы. У каждой работы будут удачные моменты. Похвалить детей, как здорово они подметили ту или иную особенность.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Страна динозавров»**

**Задачи.**

Познакомить детей с внешним видом и условиями жизни доисторических животных. Учить лепить динозавров, используя ранее изученные приемы лепки. Продолжать закреплять умение составлять коллективную композицию и лепить дополнительные элементы пейзажа.

**Демонстрационный материал**.

Картинки или книги с иллюстрациями динозавров.

Раздаточный материал.

По одной крышке от обувной коробки, внутренняя часть которой оклеена зеленой бумагой, на группу из 5-6 детей; пластилин, камни, соломинки, стеки, дощечки для лепки.

**Содержание**

1. Организационный момент.

Рассмотреть вместе с детьми иллюстрации с изображением динозавров, обратив внимание на размеры и внешний вид: у всех мощное крепкое тело, длинные шеи, толстая кожа коричневого *(или зеленого, оранжевого, песочного, зеленовато-коричневого)* цвета. Некоторые динозавры передвигались на четырех лапах, другие – на двух, а некоторые летали. По способу питания были и растительноядные, и хищники.

**2. Основной этап.**

Воспитатель делит детей на группы по 4-5 человек, и предлагает им подумать какого, динозавра они будут лепить.

Затем воспитатель показывает и объясняет приемы лепки динозавров.

Для того чтобы слепить динозавра на четырех лапах, нужно скатать овальное туловище, отдельно вылепить длинный хвост, голову с шеей в виде изогнутого столбика и лапы, и прикрепить к туловищу. Динозавр на двух ногах лепиться несколько иначе: из овала нужно вытянуть шею с головой и хвост. Передние короткие лапы-столбики и задние лапы в виде больших овалов нужно вылепить отдельно. Придать динозавру устойчивость.

Далее каждая подгруппа лепит своих динозавров и располагает их на своей крышке от коробки. Дополняет сюжетную композицию: отдельно изготавливает из пластилина и соломинок пальмы и папоротники. Можно сделать горы, используя камни разных размеров, соединенные при помощи пластилина.

3. Рефлексия.

Спросить у детей, каких динозавров они слепили : хищников или растительноядных.

Организация выставки детских работ.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Полет в космос»**

**Цель.** Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми.

**Задачи.**

1. Обучающие:

Расширить знания детей о космосе, познакомить с праздником Днём космонавтики.

Продолжать освоение техники рельефной лепки : предложить детям создать рельефную картину, включающую разные космические объекты *(солнце, планеты, звёзды, кометы)*.

Инициировать поиск средств и приёмов изображения *(смешивание пластилина для планет, наложение слоёв для звёзд)*

Способствовать развитию фантазии и воображения.

Способствовать развитию мелкой моторики и речи детей, свободному общению со взрослым и детьми.

2. Развивающие:

Развивать чувство композиции

Способствовать развитию детского творчества в процессе продуктивной деятельности.

Обеспечить развитие умения обобщать и делать выводы.

3. Воспитательные:

Формировать социальные навыки, интерес к сотворчеству.

Вызвать желание помогать друг другу.

Способствовать развитию умения соблюдать правила совместной работы.

Способствовать сохранению здоровья детей путем использования здоровье сберегающих технологий.

Вызвать интерес детей к художественному слову.

Обеспечить оптимальную двигательную активность детей при проведении НОД.

**Методы и приемы.**

Наглядный: *(показ, демонстрация)*

Словесный: художественное слово, беседа, рассказ, вопросы, пояснения.

Игровой: загадки, создание атмосферы космического полёта.

**Словарная работа:** обогащение словаря словами (космонавт, орбитальная станция, спутник, солнечная система).

**Форма проведения:** Игра-путешествие.

Средства обучения: Оборудование для НОД, средства ИКТ.

**Ход занятия**

- Я рада видеть вас таких приветливых, добрых, с хорошим настроением! Это утро мы проведем вместе.

- Ребята, вы любите путешествовать? Я тоже. И сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие. А вот куда мы с вами отправимся, вы догадаетесь сами, если внимательно послушаете стишок.

Дома за книжкой и в детском саду

Мечтают мальчишки, мечтают девчонки

Лететь на луну.

Упорно мечтают они о луне

И даже летают, но только во сне.

- И так, ребята, о чем было стихотворение? *(О космосе)*

А на чем можно полететь в космос, вы узнаете, отгадав загадку:

До Луны не может птица

Долететь и прилуниться,

Но зато умеет это

Делать быстрая … *(Ракета)*

Проводиться физкультминутка *«Я - ракета»*

- И вот ракета оказалась в открытом космосе! И что мы там видим, ребята? *(Землю)*

Так выглядит Земля, если смотреть на нее из космоса. Видишь, она имеет форму шара. Самые темные места - вода, светлые - суша, самые светлые - облака. Окружает Землю атмосфера - воздушная оболочка. У нее несколько слоев. Там образуются облака, дождь, снег. Земля - это третья от Солнца планета в Солнечной системе. Она населена живыми существами. Земля имеет единственный спутник - Луну.

Рельеф Земли разнообразен. Большую часть поверхности планеты занимает вода, остальное - суша. Воду и сушу населяют очень много живых существ.

- Что еще мы можем видеть в открытом космосе, ребята?

Самая большая звезда за оконцем.

Что это? Конечно же, … *(Солнце)*

- Солнце. Огромный светящийся огненный шар, состоящий из раскалённых газов. Но подлететь близко к Солнцу у нас не получится, ведь Солнце очень и очень горячее. Если приблизиться к нему слишком близко, то можно вообще сгореть. В семье Солнца, т. е. в Солнечной системе царит порядок: никто не толкается, не мешает друг другу. Каждая планета имеет свою дорожку, по которой она кружит вокруг Солнца.

А теперь ребята давайте посмотрим, как планеты вращаются вокруг солнца.

- Ребята, когда-то, давно-давно, люди заметили, что некоторые звезды перемещаются по небу. За это древние ученые назвали такие звезды *«планетес»*, т. е. *«блуждающими»*. Планеты к нам намного ближе, чем другие звезды. Они так же, как и наша Земля, вращаются вокруг Солнца.

Меркурий - самая близкая к Солнцу планета. Меркурий так горяч, что вся вода превращается в пар. Венера кажется серебристым, блестящим шаром. За блеск и красоту Венеру часто называют утренней звездой. Она видна рано-рано утром. Если на ночном небе ты увидишь красноватую звездочку, которая как бы подмигивает тебе, то знай - это планета Марс, ближайший сосед Земли. На Марсе очень мало кислорода, а углекислого газа очень много! На Марсе самые высокие горы. Юпитер - самая большая планета в Солнечной системе. Вся планета почти целиком состоит из сгустившихся газов. У Сатурна, Урана и Нептуна много спутников и много лун. Их так много, что они похожи на кольца, состоящие из больших и маленьких камней и космической пыли. Планета Плутон так далека, что один ее оборот вокруг Солнца длится целых двести пятьдесят земных лет. У Плутона всего один спутник.

- Ребята, давайте сосчитаем, глядя на рисунок, сколько всего планет в Солнечной системе.

- Какая планета самая большая? Какая самая далекая? Какие планеты имеют кольца? Назови планету красного цвета. Какую планету называют утренней звездой?

- Ребята, послушаем загадку и скажите мне как называют человека, который летит в космос?

У ракеты есть водитель,

Невесомости любитель.

По-английски: *«астронавт»*,

А по-русски … *(Космонавт)*

- Хорошо. А как звали первого человека, который полетел в космос?

Самый первый в космосе

Летел с огромной скоростью

Отважный русский парень,

Наш космонавт … *(Юрий Алексеевич Гагарин)*

- Ребята, когда он полетел в космос? *(12 апреля 1961 года.)*

- Ребята вы знаете, что среди космонавтов были и женщины – космонавты. Валентина Владимировна Терешкова – первая женщина – космонавт.

- Ребята, а вы знаете, кто были самыми первыми космонавтами до людей? *(Собаки Белка и Стрелка)*

- Правильно ребята самые первые кто отправился в космос - это были собаки Белка и Стрелка, они облетели вокруг Земли на космическом спутнике.

- У космонавтов ребята есть второй дом - в космосе. Космический дом особенный. Он называется орбитальная станция. Здесь космонавты живут и работают. Космический дом похож на огромную птицу, которая раскинула крылья и летит над Землей. Но крылья нужны станции не для полета. Это *«домашняя электростанция»*. Блестящие пластины собирают солнечные лучи и превращают их в электрический ток. Электростанция питает все научные приборы, освещает и отапливает.

- Видите как много всего, может увидеть космонавт в космосе. И мы с вами там побывали и много всего запомнили. У нас осталось так много впечатлений. А впечатления всегда помогают нам в творчестве. Поэтому, я вам сегодня хочу предложить поделиться своими впечатлениями и всем вместе создать космические картины. Которые смогут увидеть те, кто не путешествовал с нами в космосе, ваши мамы, папы и другие дети.

- А поможет нам в этом, наш с вами любимый пластилин.

Но прежде, чем приступить к работе, давайте подготовим наши руки и пальчики.

Проводиться Пальчиковая гимнастика

Космонавтом хочешь стать?

Сильным быть и ловким?

Надо пару подобрать.

И лицом друг к другу встать.

Если чистые ладошки –

Значит можно начинать.

*(Выполнять движения по тексту.)*

Раз, два, три, четыре, пять –

*(По одному загибают пальчики на обеих руках.)*

В космос полетел отряд.

*(Соединяют ладошки вместе, поднимают руки вверх.)*

Командир в бинокль глядит,

(Пальца обеих рук соединяются с большими, образуя *«бинокль»*.)

Что он видит впереди?

Солнце, планеты, спутники, кометы,

Большую космическую ракету.

*(Загибают пальчики обеих рук.)*

Показ работы с пластилином.

– Мы с вами сегодня совершили увлекательное и познавательное космическое путешествие, и узнали много интересного о космосе и о планетах солнечной системы. Но планета Земля, на которой мы живем – самая главная, самая красивая, потому что является нашим домом. Землю надо беречь и любить. И может быть через много лет кто-то из вас станет космонавтом, полетит в космос, увидит нашу планету и скажет: *«Как прекрасна наша Земля!»*

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Лыжник»**

**Задачи.**

**Образовательные:** учить детей передавать в лепке не сложные движения *(сгибание рук, наклон туловища, перемещение ног)*; учить соотносить части тела человека по величине и пропорциям.

**Развивающие:** развивать интерес к зимним видам спорта, мелкую моторику

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, получать удовольствие и радость от созданной коллективной композиции.

**Словарная** работа: *«вытягивание»*, *«вдавливание»*, *«водонепроницаемость»*, *«фиксатор»*, *«сглаживание»*, *«сплющивание»*.

**Материал:** пластилин синего, белого, жёлтого цвета, зубочистки, стеки, дощечки, салфетки, картинки с видами спорта: биатлон, горнолыжный спорт, образец воспитателя, фон для композиции.

**Ход**

**Воспитатель:** ребята сегодня мы будем лепить отгадайте кого?

Деревянных два коня

Вниз с горы несут меня.

Я в руках держу две палки,

Но не бью коней, их жалко.

А для ускоренья бега,

Палками касаясь снега.

**Воспитатель:** как вы думаете, о ком это загадка? *(О лыжнике)*. Правильно.

**Воспитатель:** в каком виде спорта участвуют лыжники? *(Биатлон, горнолыжный**спорт, прыжки с трамплина)*.

**Воспитатель:** Послушайте стихотворение, и скажите о ком оно?

Ах, лыжи мои, лыжи, —

Без вас я сам не свой.

Ну что на свете ближе

Мне снежною зимой?

На валенки нацепишь

Хрустящие ремни

И день гоняешь целый,

И напролёт все дни.

Ну а потом чуть дышишь,

Чуть на ногах стоишь.

Ах, лыжи мои, лыжи —

Нет в мире лучше лыж! *(стихотворение о лыжнике и лыжах)*

**Воспитатель:** давайте рассмотрим изображение лыжника *(показ картинки)*. Обратите внимание на расположение туловища при движении, оно наклонено вперёд, голова опущена в низ.

**Воспитатель:** ребята, а что вы можете сказать об одежде, спортсмена? *(Ответы детей)*.

**Воспитатель:** обычные вещи из гардероба, здесь не подойдут. Нужна особая одежда, в которой будет тепло и комфортно. У лыжника специальные водонепроницаемые штаны, куртка, шапка, перчатки. Так же есть горнолыжные очки от слепящего солнца, ветра и снега. Ещё есть специальные лыжные ботинки с фиксатором стопы. И самое главное, это лыжи и помощники лыжные палки. Они предназначены чтобы отталкиваться, двигаться, держать равновесие.

**Воспитатель:** сегодня мы будем лепить лыжника. Давайте вспомним как мы рисовали человека в движении. Из каких основных частей состоит фигура человека? *(Голова, туловище, руки, ноги)*.

**Воспитатель:** какие способы лепки вы знаете? *(Ответы детей)*. Я буду называть, а вы их показывать руками по воздуху.

Раскатывание прямыми движениями ладоней, круговыми движениями ладоней. Сплющивание, вытягивание, сглаживание предмета.

**Воспитатель:** молодцы! Я вам покажу, а вы внимательно смотрите и слушайте.

**Воспитатель:** ребята у вас на доске лежит пластилин синего цвета, делим на две части стекой, одну сделаем больше, другую меньше. Та часть, которая больше – это туловище, а которая меньше – это ноги. Каждую часть необходимо раскатать в цилиндр.

В верхней части, где будет туловище, делаем надрез до середины куска пластилина – это руки, разгибаем и формируем правую руку и левую. Так же стекой делаем надрез в нижней части — это будут ноги. Далее, берём пластилин белого цвета, делим его на три равные части. Две оставляем, а из одной части круговыми движениями формируем круг – это будет голова. Приставляем голову к туловищу пальцами сглаживаем пластилин так чтобы получилась шея. Стекой делаем надрезы для глаза, носа, рта.

Берём пластилин жёлтого цвета делим его на пять равных частей. Скатываем два шарика это будут кисти рук, приставляем к рукам и сглаживаем. Из третьего кусочка делаем шапочку лыжника. Так же, скатываем шар и вдавливаем пальцем с одной стороны, с другой вытягиваем и формируем бубон. Получилась шапочка, приставляем к голове и чуть придавливаем. Из оставшихся двух кусочков жёлтого пластилина формируем два ботиночка и приставляем к ногам и сглаживаем пальчиками. Далее берём зубочистки и вставляем их в руки лыжнику. Потом берём оставшийся два белых кусочка пластилина, по очереди скатываем столбики и способом сплющивания придаём форму двух полосок — это будут лыжи. Ставим одну ногу на полоску из пластилина и придавливаем, потом вторую ногу, также придавливаем, чтобы лыжи крепко держались на ботинках. Нам нужно придать фигуре движение. Туловище наклоняем вперёд, голову чуть опустили вниз. Правую ногу вперёд выдвигаем, а левую назад. Руку правую вперёд, левую чуть сгибаем и отводим назад. Спортсмен готов.

Физкультминутка: *«Лыжники»*

Мы на лыжах в лес идём,

Мы взбираемся на холм.

Палки нам идти помогут,

Будет нам легка дорога. *(Дети машут руками, словно работают лыжными палками.)*

Вдруг поднялся сильный ветер,

Он деревья крутит, вертит

И среди ветвей шумит.

Снег летит, летит, летит. *(Вращение туловищем вправо и влево.)*

По опушке зайчик скачет,

Словно белый мягкий мячик.

Раз прыжок и два прыжок -

Вот и скрылся наш дружок! *(Прыжки.)*

Хоть приятно здесь кататься,

Надо снова заниматься. *(Дети садятся за парты.)*

Головою мы вращаем,

Будто твёрдо отвечаем:

*«Нет, не буду, не хочу!»*

Это детям по плечу. *(Вращение головой вправо и влево.)*

**Воспитатель:** Ребята, приступаем к работе.

**Воспитатель:** посмотрите какая у нас получилась замечательная композиция из соревнующихся спортсменов. Кто сможет рассказать, как мы лепили лыжника? Какие способы лепки применяли в работе? (*«Вытягивание»*, *«сглаживание»*, *«вдавливание»*) Для чего использовали стеку? *(Стекой делали надрезы для ног и рук)*. Как мы лепили голову лыжнику? *(Круговыми движениями)*. Как понимаете слово ветронепроницаемая? *(Не проникает влага и ветер)*.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

***Рельефная декоративная (изразцы) лепка «Чудо-цветок»***

**Цель:** Учить детей создавать **декоративные** цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства.

**Задачи:** продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувства ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

**Предварительная работа:** Беседа о цветах: особенностях внешнего вида, местах произрастания. Рассматривание произведений декоративно – прикладного искусства с цветочным декором *(керамика, ковроделие, вышивки, художественная роспись)*

**Материалы, оборудование:** Квадратные квадратики размером 10 на 10 сантиметров; пластилин; стеки; 2-3 произведения декоративно – прикладного искусства с цветочными элементами (семеновская матрешка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево).

**Методика проведения**

Воспитатель показывает детям несколько произведений народно – прикладного искусства с растительным декором.

- С давних –давних времен люди изображали цветы на своей одежде, посуде, мебели: рисуют, вышивают, ткут, плетут. Все варианты цветочных композиций встречаются в разных видах народно – прикладного искусства - в росписи, вышивке, ткачестве, ковроделии.

- Но, оказывается, есть еще один вид народного искусства, в котором цветы *«согревали»* людей холодной зимой и радовали жарким летом. Это изразцы – керамическая плитка с узором, которыми облицовывали печи. Техника создание изразцов настолько увлекательна, что мы с вами можем смастерить, что- то подобное. Конечно же, у нас получатся не настоящие изразцы, а скорее лепные картины, выполненные по мотивам декоративно - прикладного искусства. Но сначала совершим небольшое путешествие в историю промысла *«Такое древнее искусства – изразцы»*.

- Керамическая плитка известна на Руси с 11- 12 веков. Поначалу они создавались для украшения соборов и других зданий как декоративно – архитектурный элемент, а чуть позднее вошли в интерьеры жилищ людей разных сословий. Это широко известные печные и придверные изразцы.

- Изготовление изразца начиналось с формовки. После формовки изразец дважды обжигали и расписывали. Для первого обжога роспись выполняется цветными глинами – ангобами. Сначала сырой изразец покрывают белым ангобом и по нему шилом гравируют рисунок на такую глубину, чтобы проступил темный слой глины. Потом отдельные части процарапанного узора закрашивают красно – коричневыми ангобами и отправляют на первый обжиг. Затем продолжают формировать керамическими красками – желтой, зеленой, синей, покрывают лазурью и обжигают повторно.

- На изразцах, которые всегда имеют квадратную форму, цветы, букеты, ветки чаще всего располагаются в центре. Такие узоры по своему построению называются центрическими. Одинарный цветок в центре обычно довольно крупный. Если цветок не очень большой, то можно украсить и уголки изразца – цветочками, листочками, ягодками.

- Цветы такие разные! Попробуем слепить для наших пластилиновых изразцов такие - же, как в природе, или придумать свои – необычные, сказочные.

- Возьмем пластину – основу, наметим карандашом точку в центре и, если нужно, в уголках – на одинаковом расстоянии. Представим чудо – цветок во всей красе. И начнем лепить. Изображение в лепке нарастает слой за слоем. Берем кусочек пластилина, скатываем в шарик, слегка сплющиваем в лепешку и прижимаем к фону в центре пластины. Это первый слой лепестков. Берем еще один кусочек пластилина – чуть меньше по размеру. Снова скатываем шарик и выкладываем по верх первой лепешки. Это второй венчик лепестков, он будет рельефнее выступать над поверхностью. Украсим его красивой маленькой ягодкой. Вернемся к первому слою, украсим и его – выложим по кругу жгутик или прикрепим много маленьких шариков. А вокруг нашего слоеного цветка прилепим красивые лепестки: одинаковые или разные по размеру и форме, одноцветные или много цветные.

Дети самостоятельно лепят рельефные картины *«Чудо – цветы»*.

В конце занятия оформляется выставка *«Чудо – цветок»*. Дети исполняются стихи, песенки о цветах.

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

**«Солдаты»**

**Задачи.**Расширять знания детей о солдатах; закрепить знания об армии, о родах войск; закреплять навыки способов и приемов лепки; развивать способности к творчеству; воспитывать любовь к Родине; развивать мелкую моторику.

**Виды детской деятельности:**игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная.

**Материалы.**Иллюстрации, пластилин, доска для лепки, стека, образец, салфетка.

**Ход занятия.**

***1. Организационный момент. Чтение стихотворения.***

Российский воин бережет

Родной страны покой и славу,

Он на посту, и наш народ

Гордится армией по праву.

Спокойно дети пусть растут

В любимой солнечной Отчизне.

Он охраняет мир и труд,

Прекрасный труд во имя жизни!

***2. Основная часть. Рассматривание иллюстраций.***

Воспитатель показывает иллюстрации. Какие праздники вы знаете? Какой праздник мы будем? (День защитника Отечества). Кто такие защитники Отечества? Солдаты каких родов войск здесь изображены? Ребята, посмотрите внимательно, что у всех солдат одинаковое? (Ответы детей.) А вы хотите сделать солдата на посту?

***3. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»***

Мы солдаты, мы солдаты,

Бодрым шагом мы идём. (*Пальцы маршируют по столу*.)

В нашу армию, ребята,

Просто так не попадёшь. (*Пальцы сжаты в кулак, указательный палец поднят вверх и покачивается вправо-влево*.)

Нужно быть умелыми,

Сильными и смелыми.

(*Ладонь вверх, пальцы растопырены, сжимаются и разжимаются*).

***4. Продуктивная деятельность. Лепка «Солдаты».***

Воспитатель приглашает детей за столы. Напоминает правила работы с пластилином, приемы и способы лепки; передавать характерные черты человека в лепке, создавая выразительные образы. Дети приступают к работе.

***5. Рефлексия.***

Что мы сегодня лепили? (*Солдата*)

Что вам больше всего понравилось?

Что было трудным?

**Молодцы! Какие замечательные солдаты у вас получились!**

**Конспект образовательного мероприятия по лепке**

***«*Веселые танцоры»**

**Задачи.**

Побуждать детей к передаче фигуры человека в движении в соответствии с замыслом комбинированным способом лепки :

— туловища рук и ног пластическим способом с использованием стека,

— головы, шеи и др. деталей – конструктивным способом.

Развивать фантазию, моторику, развивать познавательные процессы, глазомер.

Совершенствовать умение передавать пропорции тела человека *(соотносить по величине, длине, форме, цвету)*.

Воспитывать художественный вкус, трудолюбие, аккуратность, силу воли.

**Оборудование:**

Пластилин, доски для лепки, стеки, салфетки, схемы лепки фигуры человека.

**Ход занятия:**

***Основная часть.***

— Предлагаю детям слепить фигурку танцующего человека комбинированным способом: *(Схема)*

— Вот длинный цилиндр (валик, стеком мы сделаем на цилиндре два надреза с обеих сторон. Это будущие руки и ноги. Их мы должны скруглить и слегка вытянуть. Если получились очень длинными, можно обрезать лишнее стеком.

— Из куска пластилина белого цвета скатываем большой шарик для головы и маленький для шеи. Соединяем их вместе и присоединяем к туловищу, как показано на схеме. Останется слегка согнуть ноги внизу, чтобы получились стопы, либо выполним туфли из шариков.

— Затем дополняем готовую фигурку волосами (косички, бантики, платьем и т. д. Лицо дополняем глазами, ртом, носиком.

— Кто мне скажет, как выполнить косичку у девочки? (Скрутить из двух тонких жгутиков *«веревочку»*).

— Как выполнить юбочку девочке? *(Ленточным способом, сплющив столбик)*.

— Для волос мальчика нужно скатать шарик, сплющить его и примазать к голове.

Дети с большим интересом приступают к лепке и когда фигурки готовы, предлагаю их соединить в танцующие пары.