

**1. Целевой раздел программы**

**Пояснительная записка**

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Дети в дошкольном возрасте очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Спектакль помогает им определить отношение к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных. Велико воздействие образов на восприятие и мышление. Мир представлений и мир ощущений у ребёнка единое целое. Абстрактное мышление медленно и не без труда развивается из мира образов. Спектакли формируют у детей необходимые понятия, воспитывают положительные качества, так же важно развивать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость, вкус, умение воспринимать прекрасное. Ребёнок проникается добрыми чувствами, после просмотра он думает о героях, об их поступках и старается походить на положительных героев.

Театральная деятельность превращается в новый источник знаний через воздействия на чувства, содействует и усовершенствованию чувств, восприятий, формирует умственные способности, развивает память, мышление, речь, создаёт предпосылки для более сложных процессов мышления (анализа и синтеза), усиливает наблюдательность и прививает навык элементарного общения. Способность ребёнка понимать, любить и ценить прекрасное – формирует личность. Но такое воздействие театром должно быть не стихийным, а как часть системы воздействия, определяющей общее формирование личности ребёнка.

Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учётом возраста детей. Эту программу надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссёрско-педагогической работы, так и искусстве воспитания детей.

Программа разработана с учётом следующих принципов:

- сочетания научной обоснованности и практической применимости;

- интеграции образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

***Цель программы:*** Сформировать представление о театре как о виде искусства, обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики.

***Задачи:***

- Знакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;

- Расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты, драматического театра и т.д.;

- Развивать художественно- эстетический вкус, творческие и созидательные способности;

- Обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями;

- Обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики, развитие коммуникабельности;

- Гармоническое развитие природных способностей детей средствами всех искусств;

- Мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;

- Правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы тела (релаксировать);

- Вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью.

***Принципы:***

- Доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;

- Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;

- Опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;

- Синтезирование различных видов искусства.

***Структура программы:***

- Введение в искусство;

- Техника речи;

- Актёрское мастерство;

- Ритмико-двигательный тренаж;

- Сценическое движение;

- Работа над спектаклем.

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня по 25-30 мин. В виде кружковых занятий по желанию детей.

***Ожидаемый результат:***

- Знание о театральном искусстве;

- Выразительность речи в повседневной жизни;

- Эмоциональное выражение состояния героев;

- Умение соотносить движения с темпом, ритмом.

***Способы определения результативности:***

- Театральные постановки;

- Игры;

- Мастер-классы;

- Концерты, фестивали, конкурсы.

Предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Заниматься может любой ребёнок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания. Это позволяет вовлечь в процесс творчества многих детей, создав им благоприятные условия для приобщения к миру театра, художественным ценностям.

**2. Содержательный раздел программы**

**Учебно –тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Количество занятий |
| 1 | Введение в искусство | - Театральные профессии;  - Ознакомление с театральной лексикой;  - Виды театров. | 1  1  1 |
| 2 | Техника речи | - Словесные тренинги;  - Дыхательные тренинги; | Каждое занятие  Каждое занятие |
| 3 | Актёрское мастерство; | Игры, упражнения, этюды | Каждое занятие |
| 4 | Ритмико-двигательный тренаж | - Метроритмические разминки  - Метроритмические движения с музыкальными элементами | Каждое занятие  1-3 занятие в месяц |
| 5 | Сценическое движение | Упражнения | 2-4 занятие в месяц |
| 6 | Работа над спектаклем | - Чтение произведения  - Распределение ролей  - Воспроизведение произведения | Февраль - март |

**Содержание программы**

***1 Введение в искусство***

*Театральные профессии:* актёр, режиссёр, писатель-драматург, композитор, хормейстер, постановщик танцев, дирижёр, гримёр, бутафор, осветитель, костюмер.

*Ознакомление с театральной лексикой:* афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер, амфитеатр, ложе, занавес, задник, кулисы, авансцена, декорации, грим.

*Виды театров:* опера, балет, оперетта, драматический, пантомимы, кукольный, юного зрителя.

**2 Техника речи**

Сценическая речь – одно из основных профессиональных средств актёрской выразительности, поэтому при обучении актёров ей уделяется достаточно много внимания. Цель занятия этой дисциплиной – переход от речи бытовой, упрощённой, повседневной к выразительному и яркому сценическому звучанию голоса актёра. Для осуществления этой цели используются разные упражнения:

- артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях;

- разогревающий массаж мимических мышц лица;

- речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки)

- упражнения на развитие дыхания;

- речевые пальчиковые игры и сказки;

- речевые игры с движениями.

**3 Актёрское мастерство**

- упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;

- игры на развитие моторно – слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц;

- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

**4 Ритмико-двигательный тренаж**

*Метроритмические разминки*.

Простейшие задания по выполнению сценических движений **–** обязательная часть каждого театрального занятия. Они используются для подготовки организма актёра к более крупным, продолжительным движениям, выступая в роли своеобразной «гимнастики».

*Метроритмические движения с музыкальными элементами.*

В упражнения, предназначенные для метроритмической разминки на музыкальной основе, заложены определённые цели. Прежде всего – концентрация внимания участников на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Поэтому первые задания такой разминки могут начинаться с самых примитивных движений: это хлопки в ладоши с одновременным напевом мелодии, постукивания пальцем одной руки по пальцу другой, притопы, шлепки по коленям.

**5 Сценическое движение**

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;

- упражнения – пантомимы;

- разучивание поклонов;

- ритмические разминки;

- пластические игры на тренировку внимания, фантазии;

- упражнение на развитие внимания;

- упражнения –разминки;

- музыкально-пластические импровизации;

- упражнения и этюды на развитие образного перевоплощения.

**6 Работа над спектаклем**

Чтение произведения с целью увлечь детей. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение произведения по событиям, разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Работа над целостной постановкой спектаклей. Работа над словом.

1. **Организационный раздел программ**

**Список литературы:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.